

כילי קורן יניב זלוף התרחשות

ציור - צילום
תערוכה בתוך תערוכה

אוצרת: שירלי משולם

הפתיחה בשבת

23.5.09

שעה 12:00

נעילה: 20.6.09

כילי קורן יניב זלוף התרחשות

ציור - צילום
תערוכה בתוך תערוכה

אוצרת: שירלי משולם

הפתיחה בשבת

23.5.09

שעה 12:00

נעילה: 20.6.09

פירמידה | PYRAMIDA

מרכז לאמנות עכשווית
מדרגות מילר 6, ואדי סליב, חיפה
pyramida04@yahoo.com
www.pyramidart.org

שעות פתיחה: א', ב', ג' - 18:00-16:00, ו' - 13:00-10:00
או בתאום טלפוני: 0505-517617

טל' לבירורים: 054 4596101, 052 2818582, 050 5912953



כילי קורן, גוף עירוני, שמן על בד 150 x 100 ס"מ, 2009.



יניב זלוף, ללא כותרת, צילום, 2008.

התחששות



יניב זלוף, ללא כותרת, צילום, 2008.



כילי קורן, האגם, שמן על בד, 50 x 70 ס"מ, 2009.



יניב זלוף, דיוקן עצמי, צילום, 2007.



כילי קורן, אטלנטיס, שמן על בד, 160 x 160, 2009.

כילי קורן (ציור) ויניב זלוף (צילום) מעולם לא עבדו יחד והם נבדלים זו מזו בתחומי עיסוקם ובגישתם. הצגת עבודותיהם באולם התצוגה המרכזי והמשותף לשניהם מייצרת אפשרות ל'קריאה משוה' שבאמצעותה ניתן לגלות קשרים הדדיים, תוכניים ואסתטיים. שני אולמות התצוגה הנוספים משמשים יחידות עצמאיות נפרדות ובהן מוצגים מבחר מעבודותיהם מהשנים 2007 - 2009.

קורן וזלוף עוסקים במוטיבים משותפים כגון: "המרחב האורבני", "הבית", "היער" ו"הדיוקן העצמי". שניהם מטענים את הדימויים ביסודות סיפוריים ודרמטיים שיש בהם מתח, פנטזיה וחלום, ואשר מרמזים על התרחשות שהייתה או שעומדת לקרות. הסיפור ביצירתם לעולם אינו פתור ולעיתים הדימויים משמשים השלכה לתחושות סובייקטיביות ומצבים נפשיים.

הבית והעיר שאמורים לסמל מקום של יציבות ושייכות עוברים אצל שניהם הורה והרחקה. הם נתפסים כזרות להתרחשויות מבשרות רע ומשכן לתחושות מועקה, בדידות, כליאה ופחד. כילי קורן מציירת בתים סגורים, מבודדים וריקים מאדם. הם נצפים מזוויות מבט שונות על ידי נוכח בלתי נראה המנוע מלהיכנס לתוכם. הנוף ההזוי, הצמחייה, השמיים האדומים, קירות הבטון האטומים מעצימים את התחושה שמשוה עומד לקרות. הגדר הגינה והאגם נותרים עזובים ובלתי מושגים. המים מסמלים את התת מודע, הנסתר ואת השתקפות פני הדברים. יסודות של יציבות ואי יציבות דרים בכפיפה אחת כמו נוכחותה של ספינה גדולה (סמל לתנועה, סערה ומסע) לצדו של בית אימתי על צוק. סגנונה הריאליסטי של קורן מתערער לנוכח שילובם של דימויים פוטסטיים, ואף נוטה לאקספרסיביות בעלת עוצמה עזה שמתריעה על "השקט שלפני הסערה".

יניב זלוף מציג צילומים לא מטופלים, מוקפדים, שמכילים מבנים אורבניים ודמויות עירומות. חזיתות הבטון חשופים והרחובות בגווי אפור, שחור וכחול ניאון. דמותו העירומה של האמן שכובה על רצפת בטון, דמויות עירומות שתולות ביער או תלויות ללא מוצא בין קירות חשוכים בסווח שבין פנים וחץ.

היער אצל זלוף הוא מרחב פעולה להשתלחות יצרים, דחפים, אלימות, אונס ומוות, ואילו אצל קורן הוא מאוכלס חיות ומפלצות אך בד-בבד הוא מקור משיכה למסעות ולגילויים חדשים. עבודותיו של זלוף נוטות לשלמות תוך הקפדה על כל פרט והן פיוטיות וסימבוליות. הדיוקנאות העצמיים שלו הם ביטויים למצבים של קיום. חלק מהדיוקנאות העצמיים של קורן וזלוף מבליחים מתוך החשכה.

ה"התרחשויות" בעבודותיהם של כילי קורן ויניב זלוף שקטות וסוערות ומציפות את הנפש. כל עבודה עומדת בפני עצמה אך שילובן יחד בתערוכה אחת מגלה אותן מחדש בזווית אחרת.

שירלי משולם